



Kanoon.ir

شما با دانلود این نمونه سوال، **کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک** دریافت می کنید.

برای دریافت کد جایزه خود، عدد **33** را به **سر شماره 90008451** ارسال کنید.



تمرین بیشتر نمونه سوالات امتحانی با کتاب های پرتکرار

همین حالا جایزه خود را دریافت کنید.



kanoonBook.ir



تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۱۰/۰۶

مدت امتحان: ۸۰ دقیقه

شماره صندلی:

اداره کل آموزش و پرورش استان قم
مدیریت آموزش و پرورش ناحیه ۴ قم
مجتمع آموزشی تربیتی هدایت متوسطه دوم پسرانه
آزمون: نوبت اول سال تحصیلی: ۱۴۰۳ - ۱۴۰۴
تعداد صفحات: ۴ تعداد سوال: ۴۰

نام و نام خانوادگی:
سوالات امتحان درس: فارسی (۳)
پایه: دوازدهم
رشته: علوم تجربی / ریاضی فیزیک / علوم انسانی
نام دبیر: استاد

امضای دبیر:

نمره با حروف: ()

نمره با عدد: ()

تاریخ تصحیح:

ردیف	سؤالات	نمره
قلمرو زبانی (۷ نمره)		
۱	معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) واصفان حلیه جمالش به تحیر منسوب ب) مسلک مرغ گرفتار قفس همچو من است	۰/۵
۲	معادل معنایی واژه «حریف» را در بیت زیر بیابید و بنویسید. «دل به امید روی او همدم جان نمی‌شود / جان به هوای کوی او خدمت تن نمی‌کند»	۰/۲۵
۳	در کدام گزینه، معادل معنایی واژه «محب» نیامده است؟ الف) بگفت از دل شدی عاشق بدین سان؟ / بگفت از دل تو می‌گویی من از جان ب) هر کسی از ظن خود شد یار من / از درون من نجست اسرار من ج) بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک؟ / بگفت آن‌گه که باشم خفته در خاک د) تو با آن که من دوستم، دشمنی / نپندارم دوستدار منی	۰/۲۵
۴	در متن زیر املای چند واژه، نادرست است؟ «درختان را به خلئت نوروژی، قبابی سبز ورق در بر گرفته و اطفال شاخ را به قدوم موصم ربیع، کلاه شکوفه بر سر نهاده. عساره تاکی به قدرت او شهد فایغ شده و تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته.» الف) ۱ غلط ب) ۲ غلط ج) ۳ غلط د) ۴ غلط	۰/۲۵
۵	املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) چه نیکو گفت با جمشید دستور / که با نادان نه شیون باد و نه (صور - سور) ب) دشمن با استقرار زیاد، قلّه را در دست داشت. (صلاح - سلاح) ج) گفت از غرامت جامهات بیرون کنم (بهر - بحر)	۰/۷۵
۶	در کدام گزینه، غلط املایی وجود دارد؟ الف) تو حکیمی تو عظیمی تو کریمی تو رحیمی / تو نماینده‌ی فضلی تو سزاوار سنایی ب) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی / نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی ج) همه غیبی تو بدانی، همه همه عیبی تو بپوشی / همه بیشی تو بکاهی، همه کمی تو فزایی د) لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید / مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی	۰/۲۵
۷	نادرستی‌های املایی متن زیر را اصلاح کنید. «هیچی نباشه برای مین گزاری این منطقه، دو هزارتا مین لازم داریم. روی حرف حاجی که خودش از عاملان بزرگ و قدیمی تخریب است، حرفی نمی‌توانم بزنم. احمدرضا زل می‌زند به چشمان خر. دشمن عن غریب است که توی این دشت وسیع عملیات کند. خر سلّانه سلّانه راه می‌آید و گاهی می‌ایستد.»	۰/۵
۸	در کدام گروه از کلمات زیر، غلط املایی وجود ندارد؟ (الاغ طور - چریق آفتاب - غایت القسواى مقصود - کازیة روی میز - طاق ظربی - تیلسان آبی مدیترانه)	۰/۲۵
۹	نقش دستوری واژگان مشخص شده را بنویسید. الف) همه درگاه تو جویم همه از فضل تو پویم / همه توحید تو گویم که به توحید سزایی ب) گر بدین حال تو را محتسب اندر بازار ببند، بگیرد و حد زند. ج) آتش عشق او را چنان گرداند که همه جهان، آتش ببند.	۰/۷۵
ادامه سؤالات در صفحه دوم		

۰/۲۵	۱۰	نقش دستوری ضمیر پیوسته در کدام گزینه‌ها یکسان است؟ (الف) بوی گلم چنان مست کرد. (ب) دامنم از دست برفت. (ج) در عشق کسی قدم نهد کِش جان نیست. (د) هیچ نقاشت نمی‌بیند که نقشی در کشد.																
۰/۲۵	۱۱	در کدام گزینه، حذف فعل به قرینه معنایی صورت پذیرفته است؟ (الف) دردناک است که در دام شغال افتد شیر / یا که محتاج فرومایه شود، مردِ کریم (ب) از سیم به سر یکی کله خود / ز آهن به میان یکی کمر بند (ج) گر آتش دل نهفته داری / سوزد جانت، به جانت سوگند (د) ای مادر سر سپید بشنو / این پند سیاه بخت فرزند																
۰/۲۵	۱۲	در بیت «فکری ای هم وطنان در ره آزادی خویش / بنمایید که هر کس نکند مثل من است» کدام بخش از جمله، به قرینه لفظی حذف شده است؟																
۰/۲۵	۱۳	با توجه به بیت «برکن ز بُن این بنا که باید / از ریشه بنای ظلم برکند» درستی یا نادرستی موارد زیر را مشخص کنید. (الف) یک ترکیب اضافی و یک ترکیب وصفی وجود دارد. درست () نادرست () (ب) واژه «بن» و «ظلم» هسته گروه‌های اسمی هستند. درست () نادرست ()																
۰/۵	۱۴	در عبارت زیر، ترکیب‌های اضافی را مشخص کنید. «عشق، بنده را به خدا برساند؛ پس عشق از بهر این معنی، فرضِ راه آمد. کار طالب آن است که در خود جز عشق نطلبد.»																
۰/۵	۱۵	هر یک از الگوهای ردیف اول، با کدام جمله در ردیف دوم مطابقت دارد؟ (یک جمله اضافی است). <table><tr><th colspan="2">ردیف اول</th><th colspan="2">ردیف دوم</th></tr><tr><td>الف</td><td>نهاد + مسند + فعل</td><td>۱</td><td>مردم به او دهقان فداکار می‌گفتند.</td></tr><tr><td>ب</td><td>نهاد + مفعول + مسند + فعل</td><td>۲</td><td>ما معشوق توایم.</td></tr><tr><td></td><td></td><td>۳</td><td>او بنده خود را عاشق خود کند.</td></tr></table>	ردیف اول		ردیف دوم		الف	نهاد + مسند + فعل	۱	مردم به او دهقان فداکار می‌گفتند.	ب	نهاد + مفعول + مسند + فعل	۲	ما معشوق توایم.			۳	او بنده خود را عاشق خود کند.
ردیف اول		ردیف دوم																
الف	نهاد + مسند + فعل	۱	مردم به او دهقان فداکار می‌گفتند.															
ب	نهاد + مفعول + مسند + فعل	۲	ما معشوق توایم.															
		۳	او بنده خود را عاشق خود کند.															
۰/۵	۱۶	در متن زیر، یک وابسته وابسته مشخص کنید و نوع آن را بنویسید. «آن روز، سیصد تومان پول جمعاً تهیه کرده بودم که به تهران بیایم.»																
۰/۵	۱۷	نمودار پیکانی گروه‌های اسمی زیر را رسم کنید. (الف) خواندن این مطلب (ب) قدرت قلم نویسنده																
قلمرو ادبی (۵ نمره)																		
۰/۵	۱۸	با توجه به بیت «با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت» به سؤالات زیر پاسخ دهید. (الف) درباره تلمیح به کار رفته در بیت توضیح دهید. (ب) مفهوم کنایی مصراع اول را بنویسید.																
۰/۵	۱۹	با توجه به عبارت‌های زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. – باران رحمت بی حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی دریغش همه جا کشیده. – فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترده و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد. (الف) آرایه‌های مشترک دو عبارت را بنویسید. (ب) قسمت مشخص شده بیانگر کدام آرایه ادبی است؟																
۰/۲۵	ادامه سؤالات در صفحه سوم																	



تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۱۰/۰۶

مدت امتحان: ۹۰ دقیقه

شماره صندلی:

اداره کل آموزش و پرورش استان قم
مدیریت آموزش و پرورش ناحیه ۴ قم
مجمع آموزشی تربیتی هدایت متوسطه دوم پسرانه
آزمون: نوبت اول سال تحصیلی: ۱۴۰۳ - ۱۴۰۴
تعداد صفحه: ۴ تعداد سوال: ۴۰

نام و نام خانوادگی:
سوالات امتحان درس: فارسی (۳)
پایه: دوازدهم
رشته: علوم تجربی ○ ریاضی فیزیک ○ علوم انسانی ○
نام دبیر: استاد

تاریخ تصحیح: () نمره با عدد: () نمره با حروف: () امضای دبیر:

۲۰	با توجه به بیت «گفت: می‌باید تو را تا خانه قاضی برم / گفت: رو، صبح آی، قاضی نیمه شب بیدار نیست» به پرسش‌های زیر پاسخ دهید. (الف) در کدام واژه بیت، آرایه «ایهام» وجود دارد؟ (ب) کدام فعل‌ها، آرایه «تضاد» را پدید آورده‌اند؟	۰/۲۵ ۰/۲۵
۲۱	ابیات زیر را از نظر کاربرد آرایه‌های «حسن تعلیل، اسلوب معادله و پارادوکس» بررسی کنید. (الف) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست (ب) آتش عشق است کاندلر نی فتاد / جوشش عشق است کاندلر می فتاد (ج) همچو نی زهری و تریاقی که دید؟ / همچو نی دمساز و مشتاقی که دید؟	۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵
۲۲	تفاوت قالب شعری «مثنوی» و «قطعه» در چیست؟	۰/۲۵
۲۳	نام نویسنده هر یک از آثار زیر را بنویسید. (الف) تمهیدات: (ب) قصه شیرین فرهاد:	۰/۵
۲۴	جاهای خالی را با واژگان مناسب کامل کنید. (الف) به غزل‌هایی که محتوای آن‌ها بیشتر مسائل سیاسی و اجتماعی است، می‌گویند. (ب) کتابی عرفانی از عطار که به شرح احوال بزرگان و مشایخ پرداخته است، نام دارد.	۰/۲۵ ۰/۲۵
۲۵	مصرع نخست بیت زیر را بنویسید. در راه ذوالجلال چو بی‌پا و سر شوی	۰/۵
۲۶	مصرعی از شعر «صبح ستاره باران» بنویسید که معادل معنایی «نوا» در آن به کار رفته باشد.	۰/۵
قلمرو فکری (۸ نمره)		
۲۷	با توجه به عبارت زیر، سهروردی شرط دستیابی به عشق را چه می‌داند؟ «پس اول پایه معرفت است و دوم پایه محبت و سیم پایه، عشق. و به عالم عشق، نتوان رسیدن تا از معرفت و محبت دو پایه نردبان نسازد.»	۰/۵
۲۸	فرخی یزدی در بیت زیر، خود را با کدام ویژگی معرفی می‌کند؟ «انصاف و عدل داشت موافق بسی، ولی / چون فرخی موافق ثابت قدم نداشت»	۰/۲۵
۲۹	در نوشته زیر، منظور از «به طریق انبساط» چیست؟ «یکی از یاران به طریق انبساط گفت: از این بوستان که بودی، ما را چه تحفه کرامت کردی؟»	۰/۲۵
۳۰	نوشته «از بیم عقب جرّاره دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیه حکومت سرهنگ‌ها پناه ببرد.» کدام یک از ضرب‌المثل‌های زیر را به یاد می‌آورد؟ (الف) دست بالای دست بسیار است. (ب) از چاله به چاه افتادن.	۰/۲۵
۳۱	در همه گزینه‌ها به جز گزینه، به گوشه‌گیری و مردم‌گریزی اشاره شده است. (الف) بنهفته به ابر چهر دل‌بند (ب) با شیر سپهر بسته پیمان (ج) بنشین به یکی کبود اورنگ (د) با اختر سعد کرده پیوند	۰/۲۵
۳۲	جای خالی زیر با کدام گزینه کامل می‌شود؟ «آخرین چراغ امپراتوری را موسولینی روشن کرد که چند صباحی تا حبشه و قلب آفریقا نیز پیش راند اما همه می‌دانیم که دولت مستعجل بود.» (الف) عثمانی (ب) بریتانیا (ج) یونان (د) روم	۰/۲۵
ادامه سوالات در صفحه چهارم		

۰/۲۵	۳۳	«دست انابت به امید اجابت به درگاه حق – جل و علا – برداشتن» و بیت زیر، بر کدام مفهوم مشترک تأکید دارند؟ «بنده همان به که ز تقصیر خویش / عذر به درگاه خدای آورد»
۰/۲۵	۳۴	با توجه به شعر دماوندیه، منظور از قسمت مشخص شده در بیت زیر چیست؟ «پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته جان شنو یکی پند»
۰/۲۵	۳۵	کدام بیت به این سخن مشهور: «كُلُّ شَيْءٍ يَرْجِعُ إِلَى أَصْلِهِ» اشاره دارد؟ الف) تن ز جان و جان ز تن مستور نیست / لیک کس را دید جان دستور نیست ب) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق ج) هرکسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش د) من به هر جمعیتی نالان شدم / جفت بدحالان و خوش حالان شدم
۰/۵	۳۶	هر یک از مصراع‌های زیر، به کدام پدیده اجتماعی زمان شاعر اشاره دارد؟ الف) گفت: دیناری بده پنهان و خود را وارهان ب) گفت: جرم راه رفتن نیست، ره هموار نیست
۰/۲۵	۳۷	با توجه به ادبیات پایداری، مضمون مشترک ابیات زیر را بنویسید. – جامه‌ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن / بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است – فرخی ز جان و دل می‌کند در این محفل / دل نثار استقلال، جان فدای آزادی
۰/۲۵	۳۸	کدام یک از ابیات زیر با بیت «در ره عشق نشد کس به یقین محرم راز / هرکسی بر حسب فکر گمانی دارد» تناسب مفهومی دارد؟ الف) هرکسی از ظن خود شد یار من / از درون من نجست اسرار من ب) سر من از ناله من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست
۰/۵	۳۹	با توجه به نوشته زیر، دو مورد از صفات خداوند را بنویسید. «پرده ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد و وظیفه روزی به خطای منکر نبرد.»
۰/۵	۴۰	معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید. الف) یک روز دنیایی به روم چشم داشت. ب) عشق به همه جایی مأوا نکند و به هر دیده، روی ننماید. ج) منت خدای را که به شکر اندرش مزید نعمت است. د) حق تعالی بنده ای را گزید و مستغرق خود گردانید. ه) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم / هر ملتی که مردم صاحب قلم نداشت و) گفت: باید حد زند هشیار مردم، مست را / گفت: هشیاری بیار، اینجا کسی هشیار نیست ز) در غم ما روزها بی گاه شد / روزها با سوزها همراه شد ح) بفکن ز پی این اساس تزویر / بگسل ز هم این نژاد و پیوند
۲۰		جمع نمره سالم بمانید.



تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۱۰/۰۶

مدت امتحان: ۸۰ دقیقه

شماره صندلی:

اداره کل آموزش و پرورش استان قم
مدیریت آموزش و پرورش ناحیه ۴ قم
مجتمع آموزشی تربیتی هدایت متوسطه دوم پسرانه
آزمون: نوبت اول سال تحصیلی: ۱۴۰۳ - ۱۴۰۴
تعداد صفحه: ۴ تعداد سوال: ۴۰

نام و نام خانوادگی:
راهنمای تصحیح درس: زبان فارسی (۳)
پایه: دوازدهم
رشته: کلیه رشته‌ها
نام دبیر: استاد

امضای دبیر:

نمره با حروف: ()

نمره با عدد: ()

تاریخ تصحیح:

ردیف	پاسخ‌ها	نمره
همکاران گرامی، لطفاً به پاسخ‌های درست و مشابه نمره اختصاص دهید.		
قلمرو زبانی (۷ نمره)		
۱	الف) ج و اصف، وصف کنندگان، ستایندگان (۰/۲۵) (ب) روش، طریق (۰/۲۵)	۰/۵
۲	همدم (۰/۲۵)	۰/۲۵
۳	ج / یا بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک / بگفت آن گه که باشم خفته در خاک (۰/۲۵)	۰/۲۵
۴	د / ۴ غلط (۰/۲۵)	۰/۲۵
۵	الف) سور (۰/۲۵) (ب) سلاح (۰/۲۵) (ج) بهر (۰/۲۵)	۰/۷۵
۶	الف / یا تو حکیمی تو عظیمی تو کریمی تو رحیمی / تو نماینده‌ی فضلی تو سزاوار سنایی (۰/۲۵)	۰/۲۵
۷	مین گذاری (۰/۲۵) و عن قریب (۰/۲۵)	۰/۵
۸	کازیۀ روی میز (۰/۲۵)	۰/۲۵
۹	الف) مفعول (۰/۲۵) (ب) نهاد (۰/۲۵) (ج) مسند (۰/۲۵)	۰/۷۵
۱۰	الف و د / یا بوی گلم چنان مست کرد و هیچ نقاشت نمی‌بیند که نقشی درکشد. (۰/۲۵)	۰/۲۵
۱۱	الف / یا دردناک است که در دام شغال افتد شیر / یا که محتاج فرومایه شود، مردِ کریم (۰/۲۵)	۰/۲۵
۱۲	مفعول (۰/۲۵)	۰/۲۵
۱۳	الف) درست (۰/۲۵) (ب) نادرست (۰/۲۵)	۰/۵
۱۴	فرضِ راه (۰/۲۵) کار طالب (۰/۲۵)	۰/۵
۱۵	الف) ۲ / یا ما معشوق توایم. (۰/۲۵) (ب) ۳ / یا او بنده‌ی خود را عاشق خود کند. (۰/۲۵)	۰/۵
۱۶	نومان (۰/۲۵) ممیز (۰/۲۵)	۰/۵
۱۷	الف) خواندن این مطلب (۰/۲۵) (ب) قدرت قلم نویسنده (۰/۲۵)	۰/۵
قلمرو ادبی (۵ نمره)		
۱۸	الف) اشاره به جمشید و جام جهان‌نما دارد. (۰/۲۵) جمشید از پادشاهان اساطیری ایران، جامی داشت که با نگاه کردن به آن می‌توانست از آینده و احوال جهان باخبر شود. ایران در دوران پادشاهی جمشید، عاری از ظلم بود. (۰/۲۵) (ب) فقیر بودن و تنگ دستی / یا ناراحت بودن و شاد نبودن (۰/۲۵)	۰/۷۵
۱۹	الف) تشبیه / سجع / جناس / واج آرایي / مراعات نظیر (۰/۵) ذکر دو مورد کافی است. (ب) استعاره (۰/۲۵)	۰/۷۵
۲۰	الف) بیدار نیست (۰/۲۵) (ب) رو و آی (۰/۲۵)	۰/۵
۲۱	الف) اسلوب معادله (۰/۲۵) (ب) حسن تعلیل (۰/۲۵) (ج) پارادوکس (۰/۲۵)	۰/۷۵
۲۲	در طرز قرار گرفتن قافیه‌ها (۰/۲۵)	۰/۲۵
۲۳	الف) عین القضاات همدانی (۰/۲۵) (ب) احمد عربلو (۰/۲۵)	۰/۵
۲۴	الف) غزل اجتماعی (۰/۲۵) (ب) تذکره الاولیا (۰/۲۵)	۰/۵
۲۵	از پای تا سرت همه نور خدا شود (۰/۵)	۰/۵
۲۶	وین نغمۀ محبت، بعد از من و تو ماند (۰/۵)	۰/۵
ادامۀ پاسخ‌ها در صفحه‌ی دوم		

قلمرو فکری (۸ نمره)	
۰/۵	داشتن معرفت و محبت، شرط رسیدن به عشق است. (۰/۵)
۰/۲۵	ثابت قدم در عدالت‌خواهی (۰/۲۵)
۰/۲۵	حالتی که در آن، احساس بیگانگی و ملاحظه و رودربایستی نباشد / یا خودمانی شدن / یا صمیمی (۰/۲۵)
۰/۲۵	ب / یا از چاله به چاه افتادن (۰/۲۵)
۰/۲۵	ج / یا بنشین به یکی کبود اورنگ (۰/۲۵)
۰/۲۵	د / یا روم (۰/۲۵)
۰/۲۵	اظهار پشیمانی به درگاه خداوند / توبه کردن (۰/۲۵)
۰/۲۵	شاعر / یا ملک الشعرا بهار (۰/۲۵)
۰/۲۵	ج / یا هرکسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش (۰/۲۵)
۰/۵	الف) رواج رشوه و رشوه‌گیری (۰/۲۵) ب) همه‌گیر شدن فساد در جامعه (۰/۲۵)
۰/۲۵	فداکاری و ایثار در راه وطن / وطن دوستی (۰/۲۵)
۰/۲۵	الف / یا هرکسی از ظن خود شد یار من / از درون من نجست اسرار من (۰/۲۵)
۰/۵	ستار العیوب و عیب‌پوش بودن (۰/۲۵) رزاق و روزی رسان بودن (۰/۲۵)
۰/۵	الف) روزگاری همه مردم دنیا (۰/۲۵) به روم توجّه داشتند. (۰/۲۵) ب) عشق در هر جایی ساکن نمی‌شود (۰/۲۵) و به هر شخصی، چهره نشان نمی‌دهد. (۰/۲۵) ج) سپاس مخصوص خدایی است (۰/۲۵) که در شکرگزاری‌اش افزونی نعمت وجود دارد. (۰/۲۵) د) خداوند بلندمرتبه، بنده‌ای را برگزید (۰/۲۵) و حیران و شیفته خود کرد. (۰/۲۵) هـ) هر ملتی که نویسند و شاعر نداشته باشد (۰/۲۵)، با گذشت روزگار فراموش می‌شود و از بین می‌رود. (۰/۲۵) و) محتسب گفت: انسان هوشیار باید مست را مجازات شرعی کند (۰/۲۵)، مست گفت: انسان هوشیاری بیاور، در این جامعه کسی هوشیار نیست. (۰/۲۵) ز) در غم عشق ما، روزها سپری شد (۰/۲۵) و روزهای عمر ما، با سوز و گداز همراه شد. (۰/۲۵) ح) پایه و اساس دورویی و نیرنگ را از ریشه نابود کن (۰/۲۵) و قوم و نژاد حاکمان ظالم را از بین ببر. (۰/۲۵)
۰/۵	
۰/۵	
۰/۵	
۰/۵	
۰/۵	
۰/۵	
۰/۵	
۲۰	جمع نمره سالم بمانید.