



Kanoon.ir

شما با دانلود این نمونه سوال، **کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک** دریافت می کنید.

برای دریافت کد جایزه خود، عدد **33** را به **سر شماره 90008451** ارسال کنید.



تمرین بیشتر نمونه سوالات امتحانی با کتاب های پرتکرار

همین حالا جایزه خود را دریافت کنید.



kanoonBook.ir

محل مهر	باسمه تعالی	شماره صندلی
آزمون درس : فارسی ۳		نیم سال اول سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۴
پایه : دوازدهم	مرکز ملی پژوهش‌های اسلامی	تاریخ امتحان : ۱۴۰۳/۱۰/۳
رشته : تجربی و ریاضی	سازمان آموزش و پرورش آذربایجان شرقی	ساعت شروع : ۸ صبح
نام و نام خانوادگی :	ناحیه ۳ تبریز	مدت امتحان : ۸۵ دقیقه
نام کلاس :	دبیرستان فرزنانگان (دوره دوم)	تعداد ۳۳ سوال در ۴ صفحه می باشد.

@tarighatfarsi
کانال تلگرام درس فارسی

شماره	صفحه ۱	نمره
۱	الف) قلمرو زبانی (۷ نمره) باتوجه به متن معنای واژه های مشخص شده را بنویسید. (هر مورد ۰/۲۵) الف) <u>وجه</u> خدا اگر شودت منظر نظر ب) <u>سریز</u> ملک عطا داد کردگار تو را ج) برکش زسر این سپید <u>معجز</u>	۰/۷۵
۲	معادل معنایی اصطلاح عرفانی: «کمال توجه بنده به حق و یقین بر اینکه خداوند در همه احوال، عالم بر ضمیر اوست» کدام گزینه می باشد؟ الف) معاملت ب) مکاشفت ج) مشایعت د) مراقبت	۰/۲۵
۳	با توجه به معنی، از میان واژه ها، واژه درست را انتخاب کنید. (هر مورد ۰/۲۵) الف) تا وارهی از دم (ستوران، سطوران) / وین مردم نحس دیوماندند ب) پس از (عزیمت، عظیمت) رضاشاه همه تبعیدی ها رها شدند پ) محبت چون به (قایت، غایت) رسد، آن را عشق خوانند	۰/۷۵
۴	در عبارتهای زیر، املاي سه واژه نادرست است، درست هر یک را بنویسید. (هر مورد ۰/۲۵) الف) تابستان وصال که هر سال ما را از قربت زندان شهر به میهن آزاد و دامن گسترمان می برد ب) همه به هم زل زدیم و اگر در دشت مین گزاری کرده بودیم خیالمان راحت بود ج) مردی فیلسوف و فقیه که در حوضه درس مرحوم ملا هادی اسرار بود	۰/۷۵
۵	در گروه کلمه های زیر، دو مورد نادرستی املايي وجود دارد؛ شکل درست هر یک را بنویسید. «فخر و مباهات، سوء هاضمه، کهر و گزند، حد و حسر، ، مأوا و پناهگاه، کافور و ظماد، فراش باد صبا»	۰/۵
۶	در بیت زیر یکی از ارکان اصلی جمله حذف شده است، آن را بیابید و نوع حذف آن را مشخص کنید. فکری ای هم وطنان، در ره آزادی خویش / بنمایید که هر کس نکند، مثل من است	۰/۵
۷	در بیت زیر، «نهاد» فعل جمله وابسته را مشخص نمایید. بنده همان به که ز تقصیر خویش / عذر به درگاه خدای آورد	۰/۲۵

۰/۲۵ در بیت: «گفت: دیناری بده پنهان و خود را وارهان/گفت: کار شرع کار درهم و دینار نیست» چند
مفعول به کار رفته است؟.....

۰/۷۵ در عبارات زیر ، وابسته وابسته ، از نوع « صفت مضاف الیه » را مشخص کنید. (هر مورد ۰/۲۵)
الف) ای مادر سرسپید بشنو / این پند سیاه بخت فرزند.....
ب) بر روی بام خانه، خسته از نشئه خوب و پاک آن «اسرا» در بستر خویش به خواب رفتم.....
ج) قدرت قلم نویسنده ، فرهنگ و تمدن فرانسوی را در دل دهات دورافتاده ایران مثل پاریز فرابرده است.....

۰/۵ با توجه به عبارت: «اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده» به پرسش ها پاسخ
دهید. دو وابسته وابسته در عبارت وجود دارد، آن ها را بیابید.....

۰/۵ نمودار پیکانی گروه اسمی: «نور عشق حق» را رسم کنید.....

۰/۵ با توجه به دو بیت زیر، درستی یا نادرستی هریک از موارد داده شده را تعیین کنید.
زاهد ظاهرپرست از حال ما آگاه نیست / در حق ما هرچه گوید جای هیچ اکراه نیست
چه نیکو گفت با جمشید دستور / که با نادان نه شیون باد و نه سور

الف) در بیت اول هر دو فعل «نیست»، اسنادی هستند . درست نادرست

ب) در بیت دوم، واژه های «دستور» و «سور» هم نقش هستند درست نادرست

۰/۲۵ کدام گروه اسمی مطابق الگوی «اسم + صفت + مضاف الیه» نیست؟

الف) مشت درشت روزگار ب) فضای اسرارآمیز آن ج) چشمه آبی سرد د) مرحله دوم کار

۰/۲۵ با الگوی « نهاد + مفعول + مسند + فعل » یک جمله بسازید.

۰/۲۵ نوع حرف « را » در عبارت: «گفت: نزدیک است والی را سرای، آنجا شویم» چه می باشد؟

ب) قلمرو ادبی (۵ نمره)

۰/۷۵ هر یک از آثار در قسمت «الف» با کدام صاحب اثر در قسمت «ب» ارتباط دارد؟ به هم وصل کنید.
(یک مورد در قسمت «ب» اضافه است.)

الف	ب
الف) بخارای من ایل من	باستانی
ب) از پاریز تا پاریس	احمد عربلو
ج) مثل درخت در شب باران	محمد بهمن بیگی
	م. سرشک

۰/۷۵ ابیات زیر را تکمیل کنید.

آینه نگاهت صبح و ساحل / گاهگاہت ، ستاره باران

در میان آثار زیر، نام پدیدآورنده چند اثر در مقابل آن نادرست نوشته شده است؟

(کلیله و دمنه: نصرالله منشی) - (روایت سنگسازان ۲: عیسی سلمانی) - (فیه مافیه: سعدی) - (فی حقیقت العشق: شهاب الدین سهروردی) - (تمهیدات: ابوسعید ابوالخیر) - (قصه شیرین فرهاد: نظامی گنجوی)

یک (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴)

کدام گزینه تکمیل کننده بیت زیر است؟

ای بی خبر بکوش که صاحب خبر شوی

الف) تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی

پ) در راه ذوالجلال چو بی پا و سر شوی

ب) تا راهرو نباشی کی راهبر شوی؟

ت) زین پس شکی ماند که صاحب نظر شوی

آرایه های کدام گزینه همگی در دو بیت زیر وجود دارند؟

«تا واره‌ی از دم ستوران / وین مردم نحس دیوماند

با شیر سپهر بسته پیمان / با اختر سعد کرده پیوند»

الف) استعاره - تشخیص - تشبیه - حسن تعلیل

ب) مجاز - حس آمیزی - تشبیه - تشخیص

ج) حس آمیزی - اغراق - استعاره - حسن تعلیل

د) مجاز - اغراق - واج آرای - جناس

آرایه های ادبی عبارات زیر را توضیح دهید. (برای هر کدام دو مورد، هر مورد ۰/۲۵)

الف) آتش است این بانگ نای و نیست باد / هر که این آتش ندارد نیست باد.....

ب) یک روز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم می برد.....

در عبارت زیر آرایه های خواسته شده را مشخص کنید.

«گفت: بخاطر داشتم چون به درخت گل رسم، دامنی پر کنم هدیه اصحاب را. چون برسدیم بوی گلم چنان مست کرد

که دامنم از دست برفت «استعاره:..... کنایه:..... جناس:.....

آرایه بارز موجود در گروه «ب» را به بیت مربوط در گروه «الف» وصل کنید.

(یک مورد در قسمت «ب» اضافه است.)

الف	ب
الف) ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند / تا توانی به کف آری و....	حس آمیزی
ب) آتش عشق است کاندلر نی فتاد / جوشش عشق است کاندلر می فتاد	اسلوب معادله
ج) در عالم پیر هر کجا برنایی است / عاشق بادا که عشق خوش سودایی است	مجاز
د) از سیم به سر یکی کله خود / ز آهن به میان یکی کمر بند	ایهام
	استعاره

ج) قلمرو فکری (۸ نمره)

مفهوم بیت: «این مدعیان در طلبش بی خبراند / کان را که خبر شد، خبری باز نیامد» چیست؟

مفهوم کنایات زیر را بنویسید.

الف) روز دیر شدن..... ب) سر کار گذاشتن.....

۰/۵	۲۶	دو بیت زیر بیان کننده چه مفهوم مشترکی هست؟ من که هر آنچه داشتم اول ره گذاشتم / حال برای چون تویی ، اگر که لایقم بگو در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست / باجان بودن به عشق در سامان نیست
۰/۵	۲۷	به نظر شاعر در بیت : « آیین طریق از نفس پیر مغان یافت / آن خضر که فرخنده پی اش نام نهادند » دلیل فرخنده پی بودن خضر در چیست ؟
۰/۵	۲۸	در عبارت زیر نویسنده دلیل به یادنیارودن خود را در چه می داند؟ « چون من در آن حضرت رسم و تاب آفتاب آن جمال بر من زند، مرا از خود یاد نیاید، از تو چون یاد کنم »
۰/۵	۲۹	مفهوم مصرع زیر به کدام پدیده اجتماعی اشاره دارد؟ گفت: « پوسیده است، جز نقشی زیود و تار نیست »
۰/۵	۳۰	در بیت : « سینه خواهم شره شره از فراق / تابگویم شرح درد اشتیاق » مولانا برای بیان شرح درد اشتیاق خود به دنبال چه کسی است ؟
۰/۵	۳۱	مصرع: « فروم جز به همان ره که توام راهنمایی » به کدامین آیه اشارت دارد؟
۰/۵	۳۲	عبارات زیر را به نثر روان بازگردانی کنید. (هر مورد ۰/۵) الف) پرده ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد
۲		ب) آخرین چراغ امپراتوری روم را موسولینی روشن کرد که دولت مستعجل بود
		پ) حیات از عشق می شناس و ممات بی عشق می یاب
		ت) آن باغ پر از گل های رنگین و معطر شعر و خیال در سموم سرد این عقل بی درد و بی دل پژمرد
۰/۵	۳۳	ابیات زیر را به نثر روان بازگردانی کنید. (هر مورد ۰/۵) الف) لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید/ مگر از آتش دوزخ بُودش روی رهایی
۲		ب) صد تیغ جفا بر سروتن دید یکی چوب / تا شد تهی از خویش و نی اش نام نهادند
		پ) آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم / ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است
		ت) با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت
		نهای عمرتان همواره پرثمر طراح: فرجیان



www-kanoon-ir

ادامه سوالات در صفحه سوم

شماره صندلی

نام کلاس :

نام و نام خانوادگی:

[illegible]

محل مهر	باسمه تعالی  مرکز ملی پرورش استعداد های دانشمندان	شماره سندلی
ریزبارم آزمون درس : فارسی ۳	سازمان آموزش و پرورش آذربایجان شرقی	نیم سال اول سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۴
پایه : دوازدهم	ناحیه ۳ تبریز	تاریخ امتحان : ۱۴۰۳/۱۰/۳
رشته : تجربی و ریاضی	دبیرستان فرزنانگان (دوره دوم)	ساعت شروع : ۸ صبح
نام و نام خانوادگی :		مدت امتحان : ۸۵ دقیقه
نام کلاس :		پاسخ تعداد: ۳۳ سوال در ۳ صفحه

@tarighatfarsi
کانال تلگرام درس فارسی

شماره	صفحه ۱	نمره
۱	الف) قلمرو زبانی (۷ نمره) هر مورد (۰/۲۵) الف) ذات، وجود ب) تخت پادشاهی، اورنگ ج) سرپوش، روسری	۰/۷۵
۲	د) مراقبت (۰/۲۵)	۰/۲۵
۳	ه) هر مورد (۰/۲۵) الف) ستوران ب) عزیمت پ) غایت	۰/۷۵
۴	و) هر مورد (۰/۲۵) الف) قربت - غربت ب) مین گذاری - مین گذاری ج) حوضه - حوزه	۰/۷۵
۵	ز) هر مورد (۰/۲۵) حد و حصر ، کافور و ظماد ، کافور و ضماد	۰/۵
۶	حکری : به قرینه لفظی (هر مورد ۰/۲۵)	۰/۵
۷	او محذوف	۰/۲۵

۰/۲۵	چهار مفعول	۸
۰/۲۵	(هر مورد ۰/۲۵)	۹
۰/۷۵	الف) سیاه بخت ب) آن ج) دورافتاده	
۰/۵	(هر مورد ۰/۲۵) شاخ، ربیع	۱۰
۰/۵	(هر مورد ۰/۲۵) «نور عشق حق» 	۱۱
۰/۵	(هر مورد ۰/۲۵) الف) نادرست ب) درست	۱۲
۰/۲۵	ج) چشمه آبی سرد	۱۳
۰/۲۵	هر جمله صحیح	۱۴
۰/۲۵	فک اضافه	۱۵
<u>ب) قلمرو ادبی (۵ نمره)</u>		
۰/۷۵	(هر مورد ۰/۲۵) الف) بخارای من ایل من: محمد بهمن بیگی ب) از پاریز تا پاریس: باستانی ج) مثل درخت در شب باران: م. سرشک	۱۶
۰/۷۵	(هر مورد ۰/۲۵) پیوند - لبخند - صبح	۱۷
۰/۲۵	سه (۳)	۱۸
۰/۲۵	ب) تا راهرو نباشی کی راهبر شوی؟	۱۹

۰/۲۵	الف) استعاره - تشخيص - تشبيه - حسن تعليل	۲۰
۱	(هر کدام دو مورد، هر مورد ۰/۲۵) الف) آتش است اين بانگ نای = تشبيه / نيست بادها = جناس همسان ب) دنيایي = مجاز / به روم چشم داشت و از آن چشم می برد = کنایه..	۲۱
۰/۷۵	(هر مورد ۰/۲۵) «استعاره: درخت گل کنایه: دامن از دست رفت جناس: مست و دست .	۲۲
۱	هر مورد ۰/۲۵ الف) مجاز ب) اسلوب معادله ج) ايهام د) استعاره <u>ج) قلمرو فکری (۸ نمره)</u>	۲۳
۰/۵	عاشقان واقعی هیچ ادعایی ندارند و همواره ساکت و خاموش هستند	۲۴
۰/۵	(هر مورد ۰/۲۵) الف) سپری شدن عمر به خستگی و ملال ب) کسی را به کار بیهوده واداشتن	۲۵
۰/۵	ترک خود کردن و از هر آنچه داشتن دست برداشتن	۲۶
۰/۵	اطاعت از استاد و پير	۲۷
۰/۵	تابش آفتاب جمال حق	۲۸
۰/۵	فقر	۲۹
۰/۵	انسان صاحب‌دل درد هجران کشیده	۳۰
۰/۵	اهدنا الصراط المستقيم	۳۱
۲	(هر مورد ۰/۵) نظر همکاران صائب است	۳۲
	(هر مورد ۰/۵) نظر همکاران صائب است	۳۳
طراح: فرجیان		

www-kanoon-ir

www-kanoon-ir

